



ZAKŁÓCENIA DYPLOMATYCZNE I DEZINFORMACJA

Globalne dążenie Pekinu do powstrzymania Shen Yun

Copyright © 2024 Falun Dafa Information Center

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część niniejszego raportu nie może być powielana lub wykorzystywana w jakikolwiek sposób bez pisemnej zgody właściciela praw autorskich, z wyjątkiem cytatów, których autorstwem jest Falun Dafa Information Center.

ZDJĘCIE NA OKŁADCE: Wykonawcy Shen Yun i lokalny prezenter organizują konferencję prasową na schodach teatru Korean Broadcasting Corporation po tym, jak w 2016 roku w ostatniej chwili odwołano występy z powodu nacisków ze strony chińskiej ambasady w Seulu (fot. dzięki uprzejmości Shen Yun Performing Arts)

ZAKŁÓCENIA DYPLOMATYCZNE I DEZINFORMACJA

Globalne dążenie Pekinu do powstrzymania Shen Yun

Falun*info*
FALUN DAFA INFOCENTER

Falun Dafa Information Center
Styczeń 2024

Spis treści

I.	Wprowadzenie.....	3
II.	Szeroko zakrojona taktyka nacisku.....	4
III.	Dezinformacja i demonizująca propaganda.....	6
IV.	Ukierunkowanie na Shen Yun w Stanach Zjednoczonych.....	7
V.	Wpływ Pekinu i jego ograniczenia	9
VI.	Wnioski i zalecenia.....	10
VII.	Przypisy końcowe	13

Dlaczego powstał ten raport?

Misją Centrum Informacyjnego Falun Dafa jest dokumentowanie i ujawnianie prześladowań praktykujących Falun Gong przez Komunistyczną Partię Chin w Chinach i poza nimi, czego najlepszym przykładem jest kampania Pekinu przeciwko Shen Yun. W związku z tym Centrum publikuje niniejszy raport polityczny, który przedstawia kluczowe wymiary kampanii, jej wpływ, sprzeciw ze strony krajów demokratycznych oraz zalecenia dotyczące działań rządu USA. Bardziej kompleksowy raport na temat tego zjawiska zostanie opublikowany na początku 2024 roku.

Podziękowania

Autorami tego raportu są Levi Browde, dyrektor wykonawczy i Nick Haley, badacz z Centrum Informacyjnego Falun Dafa. Cynthia Sun zapewniła pomoc badawczą w języku chińskim, a Miléne Fernandez dokonała korekty. Centrum chciałoby podziękować Leeshai Lemishowi, konferansjerowi Shen Yun Performing Arts i autorowi bloga „Who’s Afraid of Shen Yun?”, za jego obszerne śledzenie i dokumentowanie incydentów nękania i ingerencji KPCh, z którymi wykonawcy mieli do czynienia od 2007 roku. Centrum chciałoby również podziękować Waszyngtońskiemu Stowarzyszeniu Falun Dafa za obszerną dokumentację przypadków ingerencji KPCh na całym świecie.

KLUCZOWE INFORMACJE

- ▶ Komunistyczna Partia Chin (KPCh) prowadzi wobec Shen Yun Performing Arts, amerykańskiej organizacji non profit, agresywną globalną kampanię cenzury artystycznej. Te działania są kluczowym punktem szeroko zakrojonych ponadnarodowych represji reżimu skierowanych przeciwko praktykującym Falun Gong, ich pokojowemu aktywizmowi i ich zwolennikom na całym świecie.
- ▶ Główna strategia polega na grożeniu teatrom i urzędnikom państwowym stratami ekonomicznymi, szerzenie dezinformacji, próby uszkodzenia pojazdów przewożących wykonawców Shen Yun, grożenie lub więzienie krewnych wykonawców, którzy mieszkają w Chinach, oraz organizowanie przed teatrami protestów przez pro-pekińskie grupy.
- ▶ Jest to zjawisko na skalę globalną. Wszędzie, gdzie Shen Yun występowało – w Ameryce Północnej, Ameryce Południowej, Europie, Azji i na Bliskim Wschodzie – miały miejsce próby sabotażu ze strony KPCh. Niniejszy raport dokumentuje ponad 130 incydentów ingerencji chińskich urzędników lub ich pełnomocników wymierzonych w Shen Yun w 38 krajach – w tym w Stanach Zjednoczonych – od 2007 roku.
- ▶ Wewnętrzne dokumenty KPCh ujawniają, że rozkazy sabotażu Shen Yun pochodzą z samego szczytu struktur partyjnych. Władze centralne wydały dyrektywy, które uznają represje wobec Shen Yun za „ważną część [...] walki z Falun Gong”. Rzeczywiście – w ponad 80 przypadkach chińscy dyplomaci są głównymi sprawcami próbującymi uciszyć Shen Yun.
- ▶ KPCh postrzega Shen Yun jako poważne zagrożenie dla swojej władzy. KPCh spędziła prawie 25 lat na próbach wykorzenienia i demonizowania Falun Gong, a jeszcze dłużej próbowała zniszczyć tradycyjną kulturę Chin. Wszystkie te wysiłki mogą zostać zniweczone przez występ Shen Yun, który prezentuje prawdziwą chińską kulturę, światowej klasy sztuk artystycznych utalentowanych praktykujących Falun Gong i pokazuje kierowane przez KPCh religijne prześladowania. KPCh nie może znieść faktu, że w ten sposób jej zbrodnie zostają ujawnione, a kłamstwa na temat Falun Gong są obalane, więc odpowiada tą bezprecedensową kampanią.
- ▶ Ponad 40 dyrektorów teatrów i urzędników państwowych na całym świecie odrzuciło naciski ze strony KPCh. Jednak w 25 przypadkach – zwłaszcza w krajach o silnych powiązaniach z KPCh – teatry ugięły się pod presją i odwołały lub nie zgodziły się na występy Shen Yun.
- ▶ Kampania reżimu mająca na celu powstrzymanie Shen Yun jest sprawdzianem tego, jak dobrze Stany Zjednoczone i ich demokratyczni sojusznicy są w stanie chronić wolność słowa przed auto-rytarnymi manipulacjami KPCh. Aby odeprzeć tę kampanię, potrzebna jest bardziej kompleksowa strategia.

„Zwalczanie i tłumienie [...] występów [...] 'Shen Yun Show' jest ważną częścią obecnej walki z 'Falun Gong'”.

– Wewnętrzne rozporządzenie Komunistycznej Partii Chin, 2010

„Chiński rząd po raz kolejny podjął próbę, która zakończyła się niepowodzeniem, wymierzoną w krytyków ChRL w Stanach Zjednoczonych [...]. Oskarżeni w tej sprawie próbowali przekupić kogoś, kogo uważali za agenta IRS, aby wesprzeć kampanię ponadnarodowych represji chińskiego rządu... Obaj oskarżeni zostali aresztowani dziś rano”.

– Prokurator generalny USA Merrick Garland o aresztowaniu dwóch chińskich agentów rządowych za bezwstydną plan wymierzony przeciwko Shen Yun, maj 2023 r.

I. Wprowadzenie

- Czym jest Shen Yun?** Shen Yun to nowojorska organizacja non-profit, której misją jest ożywienie tradycyjnej chińskiej kultury poprzez występy artystyczne łączące chiński taniec klasyczny, tańce ludowe i etniczne oraz oryginalne kompozycje muzyczne, które włączają tradycyjne chińskie instrumenty do zachodniej orkiestry symfonicznej.¹ Każdy występ Shen Yun składa się z około 20 utworów tanecznych przedstawiających opowieści z wielkich dzieł chińskiej literatury, legend z różnych dynastii i różnych tradycji ludowych z całej chińskiej cywilizacji liczącej 5000 lat. Niektóre utwory taneczne przedstawiają historyczne chińskie legendy o duchowych wyznawcach pokonujących przeszkody, a także tańce przedstawiające współczesne prześladowania religijne praktykujących Falun Gong w Chinach. Większość artystów Shen Yun to także praktykujący Falun Gong, dyscyplinę duchową, którą Komunistyczna Partia Chin (KPCh) brutalnie tłumi w Chinach.² Wśród wykonawców Shen Yun jest wielu takich, którzy uciekli z Chin, gdzie oni i ich rodziny byli poddawani inwigilacji, nękanii, arbitralnym zatrzymaniom i torturom.³
- Dlaczego Pekin atakuje Shen Yun?** Założony przez elitarnych artystów, którzy uciekli przed prześladowaniami religijnymi w Chinach, Shen Yun oferuje autentyczny obraz tradycyjnej chińskiej kultury.⁴ Odchodząc od propagandy KPCh, Shen Yun ożywia wymiary chińskiej kultury, które KPCh zniszczyła przez ponad 70 lat, starając się wzmocnić swoją władzę polityczną marksizmem-leninizmem. Występy Shen Yun okazały się również skuteczne w obalaniu demonizujących kłamstw KPCh na temat Falun Gong, zarówno poprzez ujawnianie prześladowań na scenie, jak i poprzez pokazywanie talentu artystycznego i pozytywnej energii praktykujących podczas występów. Jak wynika z wewnętrznych dokumentów, KPCh postrzega te aspekty pracy Shen Yun jako zagrożenie dla swojej legitymacji i postrzega sukces zespołu jako egzystencjalne zagrożenie dla swojej władzy (patrz poniżej). Innymi słowy, rozwój i sukces Shen Yun podważa miliardy dolarów, które KPCh zainwestowała za pośrednictwem swojego aparatu propagandy i bezpieczeństwa, aby zmarginalizować i wyeliminować Falun Gong w Chinach i na całym świecie.⁵ KPCh jest zdesperowana, aby zapobiec zmarnowaniu prawie 25 lat swoich wysiłków.
- Odgórne rozkazy wewnątrz partii-państwa:** dokumenty które wyciekły i oficjalne oświadczenia w chińskim Internecie uzyskane przez Centrum Informacyjne Falun Dafa wskazują, że urzędnicy KPCh wysokiego szczebla i organy zarządzające wydały wytyczne, aby „dołożyć wszelkich starań w celu ograniczenia zagranicznej działalności kulturalnej” Shen Yun.⁶ W dokumentach stwierdza się, że „centralni, prowincjonalni i miejscy przywódcy przywiązują wielką wagę [do Shen Yun] i wydali ważne instrukcje, aby zwiększyć nakłady pracy [przeciwko niemu]”.⁷ Urzędnicy bezpieczeństwa niższego szczebla wydali również instrukcje, aby "wdrożyć ukierunkowane działania" przeciwko Shen Yun.⁸ Dokumenty te – wraz ze skalą kampanii i wspólną taktyką stosowaną przez dyplomatów w dziesiątkach krajów, jak opisano poniżej – pokazują centralnie

ukierunkowany i systematyczny charakter wysiłków reżimu mających na celu sabotowanie Shen Yun.

II. Szeroko zakrojona taktyka nacisku

- **Atak w pełnym spektrum:** Reżim KPCh i jego pełnomocnicy wykorzystali różnorodne tajne, zwodnicze, przymusowe i korupcyjne taktyki w dziesiątkach krajów w swojej kampanii mającej na celu sparaliżowanie Shen Yun. Obejmują one: grożenie represjami ekonomicznymi, jeśli teatry i lokalni urzędnicy państwowi pozwolą Shen Yun na występy, składanie fałszywych oświadczeń, że wykonawcy są nosicielami COVID-19, sabotowanie pojazdów przewożących artystów Shen Yun, przesłuchiwanie kandydatów do zespołu lub krewnych wykonawców w Chinach oraz organizowanie protestów przez propekińskie grupy poza miejscami występów.
- **Chińscy dyplomaci na czele:** Wspomniane powyżej rozkazy KPCh są wykonywane między innymi przez chińskich dyplomatów oddelegowanych do ambasad i konsulatów na całym świecie. **W 81 ze 135 udokumentowanych incydentów chiński dyplomata podjął działania mające na celu osłabienie Shen Yun.** Zazwyczaj wiązało się to z wysłaniem listu, wykonaniem telefonu lub osobistą wizytą u kierownika teatru lub lokalnego urzędnika państwowego i rozpowszechnianiem nieprawdziwych informacji na temat Shen Yun, jednocześnie pośrednio lub bezpośrednio grożąc represjami ekonomicznymi za nieposłuszeństwo.
 - Na przykład w 2019 r. chiński ambasador w **Hiszpanii** odwiedził kierownictwo Teatru Królewskiego w Madrycie i naciskał na nie, aby nie zezwalały na występy Shen Yun. Podobno zagroził, że wstrzyma dostęp do chińskiego rynku w ramach „Międzynarodowej Ligi Teatrów Jedwabnego Szlaku” i wezwał ich, aby „nie myśleli tylko o dochodach ekonomicznych, ale także o polityce”.⁹ Teatr rzeczywiście ugiął się pod presją i odwołał występy zaledwie kilka tygodni przed występami, a bilety zostały już sprzedane. Rola ambasadora stała się jasna dzięki nagranej później rozmowie telefonicznej, w której przekazał on szczegóły swojej wizyty w teatrze aktywistom udającym chińskich urzędników.
 - We wcześniejszym incydencie w **Stanach Zjednoczonych**, w maju 2009 roku, chiński konsul w Houston wysłał 13-stronicowy list do Robinson Center Music Hall w Little Rock, Arkansas, prosząc teatr o odrzucenie wniosku Shen Yun o występ.¹⁰ Urzędnik z Little Rock Convention and Visitors Bureau powiedział wówczas, że nigdy wcześniej nie otrzymali podobnego listu, ani nie jest jasne, skąd konsul wiedział, że Shen Yun planuje wystąpić w teatrze. Teatr oparł się presji i w późniejszym oświadczeniu urzędnik zauważył: „Bez względu na to, kto wywiera na nas presję lub groźby, zrobimy to, co uważamy za słuszne. Jestem dumny, że Shen Yun wystąpi tutaj”.

Nawet podczas publicznych wystąpień niezwiązanych z Shen Yun, chińscy dyplomaci wypowiadali się przeciwko występom.

- Na przykład w **Peru** chińska ambasada zorganizowała ceremonię otwarcia „Chinese Book Room” w dużej bibliotece publicznej w Limie. W przemówieniu nagrany na wideo, doradca ambasady ds. kultury wezwał członków publiczności, aby nie uczestniczyli w występach Shen Yun w mieście w lutym 2020 roku.¹¹
- **Chińscy urzędnicy wywierający presję na rządy i widzów teatralnych:** Oprócz kontaktowania się z menedżerami teatrów, chińscy dyplomaci w wielu krajach próbowali rekrutować lokalnych urzędników – w tym tych zaangażowanych w zarządzanie obiektami finansowanymi ze środków publicznych – do wywierania nacisków na teatry, aby nie zezwalały na występy Shen Yun. Wydali oni również publiczne oświadczenia, w których doradzali widzom, aby unikali występów.
 - Na przykład Shen Yun wystąpiło w **Izraelu** po raz pierwszy w 2018 roku. Przed występami chińska ambasada skontaktowała się z kierownikiem Opery w Tel Awiwie i zażądała, by teatr odwołał występy. Nie udało się przekonać kierownika, ambasada próbowała wywrzeć presję na teatr za pośrednictwem lokalnego rządu i izraelskiego Ministerstwa Spraw Zagranicznych. Ambasada wysłała również listy do firm reklamowych wyświetlających reklamy Shen Yun. Pomimo tych skomplikowanych wysiłków, przedstawienia odbyły się, a bilety na wszystkie cztery spektakle zostały wyprzedane.¹²
 - Niedawno, przed serią występów Shen Yun w **Meksyku** w 2022 roku, chińska ambasada wysłała list do gminy Queretaro, wzywając biuro burmistrza do zablokowania występów Shen Yun w mieście. Jego język naśladował listy ChRL wysyłane do lokalnych rządów i teatrów na całym świecie, mówiąc, że pozwolenie Shen Yun na występy „podważyłoby przyjazne stosunki między Chinami a Meksykiem”. W dniach poprzedzających występy, oficjalne konto ambasady na Twitterze opublikowało tweety oczerniające Shen Yun i doradzające ludziom, aby nie uczestniczyli w występach w Queretaro lub innych meksykańskich miastach. Meksykańscy użytkownicy Twittera odpowiedzieli ironicznymi komentarzami, dziękując ambasadzie za poinformowanie ich o przedstawieniu. Lokalni urzędnicy i menadżerowie teatrów w Queretaro, a także w innych miastach goszczących Shen Yun, odrzucili naciski ambasady.¹³
- **Ataki na Shen Yun wewnątrz Chin:** W Chinach agenci chińskiego aparatu bezpieczeństwa nękali, a czasami zatrzymywali członków rodzin wykonawców Shen Yun, próbując zmusić tancerzy lub muzyków do opuszczenia zespołu.¹⁴ Siły bezpieczeństwa KPCh zaangażowały się również w systematyczną kampanię mającą na celu powstrzymanie utalentowanych muzyków i tancerzy w całych Chinach przed dołączeniem do Shen Yun, w tym instruowanie szkół artystycznych, aby wydawały

ostrzeżenia uczniom i groziły pociągnięciem instytucji edukacyjnych do odpowiedzialności, jeśli ktokolwiek z placówki dołączy do Shen Yun.¹⁵ Osobno, próbując ominąć reżimowy zakaz Shen Yun, praktykujący Falun Gong w całym Chinach w przeszłości rozpowszechniali płyty DVD z jego występami, zapewniając Chińczykom alternatywę dla wybielonej wersji tradycyjnej chińskiej kultury KPCh i możliwość przejrzenia kłamstw państwa partyjnego na temat Falun Gong. Z tego powodu praktykujący byli wielokrotnie aresztowani, a niektórzy stanęli przed sądem, w tym 60 przypadków udokumentowanych tylko w połowie 2014 roku.¹⁶

III. Dezinformacja i demonizująca propaganda

Dezinformacja jest podstawową taktyką wykorzystywaną przez KPCh do atakowania tych których postrzega jako wrogów, a kampania przeciwko Shen Yun nie jest inna. Działania dezinformacyjne wymierzone w Shen Yun przybrały trzy kluczowe formy:

- 1) Fałszywe narracje przekazywane przez chińskich dyplomatów kierownikom teatrów i lokalnym władzom.** Wraz z groźbami represji ekonomicznych, fałszywe twierdzenia na temat Shen Yun są przekazywane jako część kampanii nacisku na tych lokalnych włodarzy, aby nie organizowali ani nie uczestniczyli w przedstawieniach. Przykłady typowych narracji obejmują oskarżenia KPCh o to, że Falun Gong jest „kultem” i że Shen Yun jest zwykłym „propagandowym” pokazem Falun Gong, a także rozpowszechnianie innych standardowych dezinformacji przeciwko Falun Gong, które mają kluczowe znaczenie dla kampanii reżimu mającej na celu demonizację i eliminację duchowej praktyki. Twierdzenia te były wielokrotnie obalane. Na przykład chiński eksperci i dziennikarze – wśród nich Arthur Waldron z Uniwersytetu Pensylwanii i nagrodzony Pulitzerem dziennikarz Ian Johnson – nazwali określenie Falun Gong jako „kultu” niewłaściwym i fałszywym. Kanadyjski profesor religioznawstwa David Ownby opisał tę etykietę w następujący sposób w książce z 2008 roku: „Cała kwestia rzekomej kultowej natury Falun Gong była od początku fałszywym tropem, sprytnie wykorzystywanym przez chińskie państwo w celu tępienia atrakcyjności Falun Gong i skuteczności działań grupy poza Chinami”.¹⁷ Natomiast profesor Waldron pochwalił Shen Yun jako „autentyczny skarb” chińskiej cywilizacji.¹⁸
- 2) Skoordynowane kampanie w mediach społecznościowych i telefoniczne rozpowszechnianie kłamstwa.** Jednym z najbardziej jaskrawych przykładów tej taktyki był incydent w Salt Lake City w lutym 2020 r., kiedy to osoby o chińskich nazwiskach zaczęły dzwonić lub wysyłać e-maile do teatrów, rozpowszechniając kłamstwa, że wykonawcy Shen Yun pochodzą z Chin i są nosicielami COVID-19 oraz narzekając na potencjalne zagrożenie dla zdrowia publicznego. Wpływ kampanii był tak duży, że Departament Zdrowia i Opieki Społecznej stanu Utah opublikował na Twitterze wiadomość ujawniającą takie plotki jako fałszywe, ponieważ Shen Yun pochodzi z

Nowego Jorku i faktycznie nie może nawet występować w Chinach, nie mówiąc już o byciu „stamtąd”.¹⁹ Niemal identyczne kampanie pojawiły się w tym samym czasie w Reno, Omaha, St. Louis i Filadelfii, a lokalne serwisy informacyjne opublikowały artykuły obalające te twierdzenia.²⁰ Najwyraźniej skoordynowane wysiłki miały swój początek w WeChat, silnie ocenzonej aplikacji do przesyłania wiadomości należącej do chińskiej firmy Tencent, która jest szeroko stosowana wśród chińskiej diaspory. Dyskusje w aplikacji ujawniły, że użytkownicy planowali akcje powstrzymania Shen Yun przed występami w amerykańskich miastach, wykorzystując te fałszywe twierdzenia, a nawet przedstawiając plany zadzwonienia do Centrum Kontroli Chorób (CDC).²¹ Podobne kampanie pojawiły się na Facebooku w obszarach otaczających centrum szkoleniowe Shen Yun w Orange County w stanie Nowy Jork. Fałszywe twierdzenia i teorie spiskowe dotyczące zakażenia COVID wśród wykonawców Shen Yun i praktykujących Falun Gong były również rozpowszechniane za pośrednictwem finansowych serwisów informacyjnych, takich jak YorkPedia lub stron konspiracyjnych, co jest nową taktyką dezinformacji KPCh, którą badacze określili jako „pranie treści”.²²

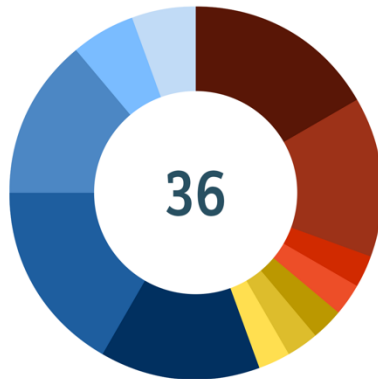
- 3) Rozpowszechnianie fałszywych narracji na temat Falun Gong i Shen Yun za pośrednictwem zachodnich firm medialnych.** Najbardziej bezpośrednim tego przykładem była płatna wkładka *China Daily*, chińskiej gazety kontrolowanej przez rząd, która została opublikowana w styczniu 2017 roku w gazetach głównego nurtu w Stanach Zjednoczonych, Europie i Australii, w tym w *The Wall Street Journal*, *The Washington Post* i *The London Telegraph*. Tytuł artykułu odnosi się do Shen Yun fałszywie jako „Bluźnierstwo, które udaje sztukę” i dla niewprawnego oka wydaje się być zwykłym artykułem napisanym przez lokalną gazetę, będącym częścią dłuższej kampanii KPCh mającej na celu umieszczenie państwowych treści w światowych serwisach informacyjnych.²³

Ostatnio taktyka KPCh zmieniła się na promowanie starannie dostosowanych twierdzeń na temat Falun Gong, które odnoszą się do drażliwych tematów na Zachodzie, co zachęca niektóre zachodnie firmy medialne do przyjęcia tych narracji w atakowaniu Shen Yun poprzez skojarzenia. Przykłady tego obejmują fałszywe oskarżenie, że Falun Gong jest rasistowskie, ponieważ „zabrania małżeństw międzyrasowych”. Narracja ta po raz pierwszy pojawiła się w anglojęzycznych wersjach chińskich stron rządowych (narracja ta jest zauważalnie nieobecna w dezinformacji na temat Falun Gong rozpowszechnianej w Chinach, gdzie stosunki rasowe nie są dominującą kwestią społeczną).²⁴ Została ona podchwycona przez kilka małych lub wyspecjalizowanych mediów, zanim pojawiła się w niektórych publikacjach głównego nurtu zachodnich mediów. Jedynym źródłem takich oskarżeń jest propaganda KPCh i oświadczenia kilku niezadowolonych osób. Rzeczywistość opowiada zupełnie inną historię. W społecznościach Falun Gong na całym świecie, małżeństwa międzyrasowe i dzieci mieszanej rasy są powszechne, a małżonkowie w małżeństwach międzyrasowych pełnią ważne role w Falun Gong, takie jak przedstawiciele społeczności lub jako główni tancerze, muzycy lub kluczowy personel w Shen Yun. Międzynarodowe doniesienia prasowe, które powtarzają preferowane przez KPCh kwestie dotyczące Shen Yun, są często tłumaczone na język chiński lub inne języki i wykorzystywane jako część krajowej i globalnej propagandy reżimu, pojawiając się na stronach internetowych lokalnych rządów lub ambasad.²⁵

IV. Ukierunkowanie na Shen Yun w Stanach Zjednoczonych

- **Szczególny nacisk na Stany Zjednoczone:** 36 ze 135 udokumentowanych incydentów wymierzonych w Shen Yun miało miejsce w Stanach Zjednoczonych - więcej niż w jakimkolwiek innym kraju. W 13 z tych 36 incydentów chiński dyplomata był bezpośrednio zaangażowany w wywieranie nacisku na teatr, urzędnika państwowego lub sponsora w celu wstrzymania występu Shen Yun lub uniemożliwienia uczestnictwa w przedstawieniu. W trzech innych przypadkach chiński państwowy serwis informacyjny, sponsorowany przez chiński rząd zespół taneczny lub pełnomocnik, taki jak chińskie stowarzyszenie studenckie, zaangażowali się w zachowanie, które oczerniało Shen Yun lub zniechęcało Amerykanów do udziału w przedstawieniu. Na przykład w Little Rock, Seattle i St. Louis, wśród innych miast, chińscy urzędnicy konsularni wywierali presję na teatry, aby odwoływały przedstawienia, w tym grożąc pogorszeniem stosunków USA-Chiny lub sugerując represje gospodarcze. W 2022 r. pracownik teatru w jednym z miast powiedział członkowi ekipy produkcyjnej Shen Yun, że chiński konsulat wysyła list ze skargą do teatru każdego roku po wyjeździe Shen Yun.²⁶ W pięciu innych incydentach – w miastach takich jak San Francisco i Denver – osoby podawały się za praktykujących i pisały pozornie szalone listy do kierowników teatrów, stosując zwodniczą taktykę, aby zniechęcić ich do współpracy z lokalnym Stowarzyszeniem Falun Dafa w celu rezerwacji występów Shen Yun.
- **Ataki fizyczne i cybernetyczne:** Inne incydenty w Stanach Zjednoczonych obejmowały niebezpieczne manipulacje pojazdami, ukierunkowane włamania i cyberataki, w przypadku których przypisanie bezpośrednio chińskim urzędnikom jest trudniejsze, ale taktyka wpisuje się w szerszy schemat ponadnarodowych technik represji stosowanych przez KPCh.²⁷ W miastach takich jak Chicago, Atlanta i Fort Worth wykonawcy i personel Shen Yun wrócili do pojazdów, w których przecięto opony lub wylano żrące chemikalia na hamulce; ataki miały miejsce w przeciągu kilku dni od siebie i w tym samym czasie, co podobne incydenty w Kanadzie, sugeruje to skoordynowany atak w wielu krajach.

Incydenty interferencji KPCh wobec Shen Yun w Stanach Zjednoczonych



- Atak na centrum treningowe Shen Yun w Nowym Jorku:** Centrum treningowe Shen Yun znajduje się w kampusie o powierzchni 400 akrów w stanie Nowy Jork, zwanym Dragon Springs. Na terenie kampusu znajdują się również dwie akredytowane instytucje akademickie – Akademia Sztuki Fei Tian i Fei Tian College. Zgodnie z dokumentami KPCh, które wyciekły, priorytetem dla KPCh jest inwigilacja tego kampusu, szpiegostwo i nękanie prawne.²⁸ Kampus był narażony na wandalizm, częste szpiegowanie za pomocą dronów, niepoważne pozwy sądowe i lokalne kampanie w mediach społecznościowych rozpowszechniające nieprawdziwe informacje. W bezprecedensowym przypadku, 26 maja 2023 r., federalni prokuratorzy amerykańscy oskarżyli dwóch Chińczyków o próbę przekupienia urzędnika Urzędu Skarbowego (ang. Internal Revenue Service, IRS) w Nowym Jorku w celu zaatakowania Shen Yun Performing Arts.²⁹
- Reakcja rządu USA:** Reakcja rządu USA na agresywną kampanię cenzury wymierzoną w amerykańską organizację non-profit była różna. Wielu indywidualnych urzędników i agencji odrzuciło naciski KPCh lub publicznie wyraziło poparcie dla Shen Yun, ale nie było kompleksowej strategii wspierania Shen Yun przez rząd federalny, zwłaszcza przez podmioty takie jak Biały Dom czy Departament Stanu USA. Pozytywnym aspektem jest to, że Departament Stanu uwzględnił dziewięć incydentów, w których KPCh atakowała Shen Yun w swoich rocznych raportach na temat międzynarodowej wolności religijnej, a ambasadorowie od czasu do czasu poruszali tę kwestię w rozmowach z lokalnymi urzędnikami.³⁰ Wspomniane powyżej aresztowanie z maja 2023 r. pokazuje, że

Federalne Biuro Śledcze (ang. Federal Bureau of Investigation, FBI) i prawdopodobnie inne organy ścigania aktywnie badają znanych agentów KPCh lub ich pełnomocników działających przeciwko Shen Yun.

V. Wpływ Pekinu i jego ograniczenia

- **Okresowe ustępstwa pod presją:** w co najmniej 25 znanych przypadkach chińskie naciski dyplomatyczne lub inne zachęty ze strony Pekinu zdołały zapobiec występowi Shen Yun – w tym poprzez sprowokowanie odwołania występu w ostatniej chwili – w krajach tak różnych jak **Grecja, Mołdawia, Ekwador i Malezja**.³¹ W 2017 roku Shen Yun po raz pierwszy miała wystąpić w Tajlandii. Jednak po tym, jak chińska ambasada wysłała listy do tajskiego Ministerstwa Spraw Zagranicznych i Ministerstwa Kultury, grożąc pogorszeniem stosunków dwustronnych w przypadku występu, Teatr Aksra w Bangkoku odwołał przedstawienie na kilka dni przed jego planowanym terminem.³²
- **Niepokojący trend w Korei Południowej:** Korea Południowa od dawna jest kluczowym obszarem działań KPCh w zakresie ingerencji w występy Shen Yun, o czym świadczy fakt, że była ona miejscem 19 ze 135 udokumentowanych incydentów, ustępując jedynie Stanom Zjednoczonym. Kierownictwo teatru i urzędnicy państwowi w tym kraju byli niekonsekwentni w swoich reakcjach na naciski KPCh, odpierając i podtrzymując kontrakty z Shen Yun w niektórych przypadkach, podczas gdy w innych ulegali żądaniom i odwoływali występy.³³ W 2016 roku chińska ambasada w Seulu z powodzeniem naciskała na KBS Hall, aby odwołała zaplanowany występ.³⁴ Kiedy naruszające umowę odwołanie zostało wniesione do sądu, sędzia początkowo orzekł na korzyść Shen Yun. Jednak na dwa dni przed występem sąd zmienił swoją decyzję, twierdząc, że rzeczywistość potencjalnej utraty interesów z chińskim rządem przeważała nad wolnością słowa przysługującą Shen Yun; występ został więc odwołany. Od tego czasu sytuacja w Korei Południowej tylko się pogorszyła, a teatry coraz częściej odmawiały podpisywania umów zezwalających na występy Shen Yun.³⁵
- **Ciężko wywalczony sukces Shen Yun:** Pomimo agresywnej kampanii sabotażowej KPCh, Shen Yun wspaniale się rozwinął od 2007 roku i osiągnął niezwykle sukces w trudnym okresie dla branży sztuk widowiskowych. Obecnie Shen Yun ma osiem zespołów tanecznych i orkiestr, które jednocześnie koncertują na całym świecie, często dla wyprzedanej publiczności. W sezonie 2023 Shen Yun wystąpił w ponad 150 miastach na pięciu kontynentach, otrzymując entuzjastyczne recenzje od innych muzyków, artystów, prawodawców, urzędników państwowych i członków chińskiej diaspory. Osiągnięcia te pokazują popyt rynkowy na występy Shen Yun i potencjalnie jeszcze większy sukces, jakim cieszyłaby się organizacja non-profit, gdyby Pekin nie prowadził przeciwko niej kampanii.
- **Demokratyczna reakcja:** Wielu menedżerów, właścicieli i urzędników państwowych, którzy byli adresatami gróźb chińskich dyplomatów i prób kooptacji, odrzuciło te groźby w obronie prawa do wolności słowa w demokratycznym społeczeństwie. W 19 krajach, w tym w **Stanach Zjednoczonych, Danii i Holandii**, udokumentowano 43 przypadki

takiego zasadniczego sprzeciwu. W innych przypadkach, pomimo początkowego wahania ze strony menadżerów teatrów przed podpisaniem umowy z Shen Yun, dzięki decyzjom sądowym na korzyść grupy lub ciągłej komunikacji z personelem wyjaśniającej, czym jest Shen Yun i motywacje stojące za presją chińskiego reżimu, teatry zmieniły kurs i ostatecznie zaprosiły Shen Yun na występy.

- W jednym z incydentów na **Dominikanie** w lutym 2023 r. chińska ambasada zaoferowała kierownikowi Teatru Wielkiego w Cibao łapówkę i złożyła obietnice przyszłych inwestycji. Następnie kierownik teatru skontaktował się z prezydentem Shen Yun, twierdząc, że pokazy muszą zostać odwołane z powodu remontu teatru. Prezydent zgłosił incydent do Ministerstwa Kultury, które anulowało odwołanie. Następnie chińska ambasada zaczęła kontaktować się z różnymi ustawodawcami, szukając ich pomocy w odwołaniu występów. Dowiedziawszy się, że prezydent Dominikany Luis Abinader miał odlecieć z międzynarodowego lotniska Las Americas, chiński ambasador i konsul generalny namierzili prezydenta. Ostrzegli go, że nieodwołanie występów negatywnie wpłynie na stosunki między krajami, a ChRL przerwie inwestycję o wartości ponad 100 milionów dolarów. Mimo to prezydent odmówił i pokazy odbyły się zgodnie z planem.³⁶

„W Danii istnieje wolność słowa i zamierzamy jej przestrzegać”

- Kierownik lokalnego teatru odpowiada pisemnie chińskiej ambasadzie w Kopenhadze po tym, jak dyplomaci zażądali, by nie honorował umowy najmu z Shen Yun, 2016 r.

VI. Wnioski i zalecenia

Pomimo zachęcających i pryncypialnych reakcji wielu demokratycznych rządów i menadżerów teatrów, potrzebna jest bardziej kompleksowa i proaktywna reakcja, nie tylko dla dobra Shen Yun. **Kampania KPCh przeciwko Shen Yun jest sprawdzianem tego, jak dobrze Stany Zjednoczone i ich demokratyczni sojusznicy są w stanie chronić wolność słowa przed autorytarną manipulacją KPCh** i umożliwić widzom na całym świecie samodzielny wybór, czy chcą zobaczyć występ artystyczny, który ożywia tradycyjną chińską kulturę, którą KPCh chce stłumić. Ważne jest, aby ustanowić precedens, że taka kampania przeciwko artystycznej inicjatywie chińskiej diaspory, która rzuca wyzwanie narracjom KPCh, jest niedopuszczalna i nie będzie tolerowana.

Zalecenia dla rządu USA:

1. **Wydawanie publicznych oświadczeń poparcia:** Amerykańscy urzędnicy na wszystkich szczeblach powinni wydawać publiczne oświadczenia wspierające Shen Yun oraz zasady wolności artystycznej i wolności słowa – w tym w przypadku, gdy zespół

napotyka na ingerencję w innych krajach. Takie działania wysyłają jasny komunikat, że Stany Zjednoczone stoją za swoimi wartościami i organizacjami, które je ucieleśniają, tym samym skutecznie zachęcając sojuszników do opierania się wysiłkom KPCh. Lokalni i państwowi urzędnicy powinni zachęcać teatry do dotrzymywania umów i informować je, że mają wsparcie rządu w odpieraniu gróźb ze strony chińskich dyplomatów.

2. **Obejrzyj występ Shen Yun:** Amerykańscy urzędnicy, członkowie Kongresu i wybrani przedstawiciele w miejscach, w których zastosowano taktykę nacisku ze strony chińskich dyplomatów, powinni obejrzeć przedstawienie Shen Yun. Umożliwi to wybranym przedstawicielom samodzielną ocenę zalet i treści przedstawienia, umożliwiając bardziej świadomą perspektywę w obliczu przyszłych nacisków KPCh. Ponadto, biorąc pod uwagę wysiłki reżimu mające na celu uniemożliwienie lub zniechęcenie urzędników do obejrzenia spektaklu, obecność sama w sobie stanowi pryncypialną formę sprzeciwu wobec takiego autorytarnego wpływu. Wielu obecnych i byłych prawodawców i urzędników z całego spektrum politycznego już to zrobiło, często publicznie wspominając o swoich pozytywnych doświadczeniach i inspirującej treści przedstawienia.³⁷
3. **Zwiększenie odpowiedzialności i zaangażowania dyplomatycznego:** Departament Stanu USA powinien wystosować formalne ostrzeżenia wobec chińskiego personelu dyplomatycznego w Stanach Zjednoczonych, który angażuje się w wysiłki mające na celu powstrzymanie Shen Yun przed występami. Jeśli tożsamość poszczególnych dyplomatów nie jest znana, to chiński ambasador lub odpowiedni konsul generalny powinien zostać pociągnięty do odpowiedzialności. Podczas wydawania listów uwierzytelniających przybywającym chińskim dyplomatom, Departament Stanu powinien sprawdzić, czy angażowali się oni w wysiłki mające na celu powstrzymanie występów Shen Yun na swoich poprzednich stanowiskach; jeśli takie działania zostaną wykryte, rząd powinien odrzucić ich umieszczenie w Stanach Zjednoczonych. Poza Stanami Zjednoczonymi, najwyżsi rangą amerykańscy urzędnicy i pracownicy ambasad powinni nakłaniać swoich odpowiedników w krajach, które stoją w obliczu presji KPCh związanej z Shen Yun, aby się jej oparli, a także powinni pozytywnie rozpoznawać i dziękować tym, którzy rzeczywiście zdecydowanie wspierają ekspresję artystyczną. Departament Stanu USA powinien nadal monitorować incydenty ingerencji KPCh w występy Shen Yun i uwzględniać szczegółowe raporty na temat takich działań w swoich rocznych raportach dotyczących praw człowieka i wolności religijnej. Przedstawiciel departamentu edukacji i kultury powinien spotkać się z przedstawicielami Shen Yun i rozważyć możliwości uznania Shen Yun za ambasadora kultury Stanów Zjednoczonych w kontekście Arts Envoy lub innych odpowiednich programów.
4. **Wzmocnienie działań i ochrony organów ścigania:** Organy ścigania i inne odpowiednie agencje powinny opierać się na działaniach podjętych do tej pory – takich jak aresztowania w maju 2023 r. – i dalej wzmocnić monitorowanie, a także dochodzenia lub ściganie (w stosownych przypadkach) osób lub podmiotów w Stanach Zjednoczonych, które są zaangażowane w nielegalne działania, które tłumią lub brutalnie atakują artystów lub pojazdy Shen Yun podczas trasy koncertowej lub jego centrum szkoleniowe w Nowym Jorku. Wewnętrzne dokumenty KPCh wymieniają centrum

szkoleniowe jako priorytetowy cel, podczas gdy demonizacja i dezinformacja wokół Shen Yun podżegają do nienawiści wobec grupy i jej członków centrum treningowego, czyniąc je podatnymi na przestępstwa z nienawiści. Rzeczywiście, miały już miejsce incydenty, w których nieznajomi zatrzymywali się przy bramach Dragon Springs i wykonywali wrogie gesty, a także sytuacja, w której organy ścigania podjęły działania przeciwko Chińczykowi wrogo nastawionemu do Shen Yun, który groził obiektom. Ochrona firmy i jej wykonawców powinna być podobnym priorytetem dla lokalnych i federalnych organów ścigania w USA.

VII. Przypisy końcowe

- ¹ “New to Shen Yun?,” Shen Yun Performing Arts, accessed January 3, 2024, <https://www.shenyunperformingarts.org/what-is-shen-yun>.
- ² “What is Falun Gong?,” Falun Dafa Information Center, accessed January 3, 2024, <https://faluninfo.net/what-is-falun-gong-falun-dafa/>; “Violent Suppression of 100 Million People,” Falun Dafa Information Center, accessed January 3, 2024, <https://faluninfo.net/violent-suppression-of-100-million-people/>.
- ³ “What is Falun Gong?,” Falun Dafa Information Center, accessed January 3, 2024, <https://faluninfo.net/what-is-falun-gong-falun-dafa/>; “Violent Suppression of 100 Million People,” Falun Dafa Information Center, accessed January 3, 2024, <https://faluninfo.net/violent-suppression-of-100-million-people/>.
- ⁴ “Shen Yun ‘Reminds Me of Why I Chose to Study China,’ Professor Says,” *The Epoch Times*, March 15, 2018, <https://www.theepochtimes.com/shenyun/shen-yun-reminds-me-of-why-i-chose-to-study-china-professor-says-2-2467005>.
- ⁵ “Internal Communist Party Documents Disclose New Campaign to Forcibly ‘Transform’ Millions of Falun Gong Practitioners in China,” Falun Dafa Information Center, October 24, 2010, <https://faluninfo.net/internal-communist-party-documents-disclose-new-campaign-to-forcibly-transform-millions-of-falun-gong-practitioners-in-china/>.
- ⁶ “关于加强防范“法轮功”欺骗拉拢国内文艺人才的通知（市教监字〔2010〕12）号 [Notice on Strengthening the Prevention of “Falun Gong” Deception and Soliciting Domestic Literary and Artistic Talents (Municipal Education and Supervision Zi [2010] No. 12)],” Jinzhong City Education Network, July 7, 2010, <http://www.jzedu.net/newsInfo.aspx?pkId=11235>. Document on file with the Falun Dafa Information Center.
- ⁷ Jinzhong City Education Network, 2010.
- ⁸ Speech by the Director of the 610 Office of the Xianyang Municipal Committee of the Chinese Communist Party (CCP), August 27, 2010. Document on file with the Falun Dafa Information Center.
- ⁹ China Media Bulletin, Freedom House, Issue No. 133, February 2019, https://freedomhouse.org/sites/default/files/Eng_FH_CMB_2019_Feb_133%20%281%29_0.pdf; “Theatergoers Upset After Spain Shen Yun Shows Canceled Due to Suspected Beijing Pressure,” February 1, 2019, <https://www.theepochtimes.com/shenyun/theatergoers-upset-after-spain-shen-yun-shows-canceled-due-to-suspected-beijing-pressure-2787444>; Leeshai Lemish, “Incidents & Evidence,” *Who’s Afraid of Shen Yun (blog)*, 2023, <http://leeshailemish.com/on-shen-yun/whos-afraid-of-shen-yun/>.
- ¹⁰ Zhang Leyao, “Chinese Consulate in Houston Tries to Block Shen Yun in Arkansas,” *The Epoch Times*, October 1, 2015, <https://www.theepochtimes.com/article/chinese-consulate-in-houston-tries-to-block-shen-yun-in-arkansas-1518406>.
- ¹¹ See above: “Incidents & Evidence,” *Who’s Afraid of Shen Yun (blog)*.
- ¹² Ibid.
- ¹³ Karina Suárez, “‘Shen Yun’: 80 bailarines, la sombra de una secta y el intento de un bloqueo diplomático en México,” [‘Shen Yun’: 80 dancers, the shadow of a sect and the attempted diplomatic blockade in Mexico], *El País*, May 21, 2022, <https://elpais.com/mexico/2022-05-21/shen-yun-80-bailarines-la-sombra-de-una-secta-y-el-intento-de-un-bloqueo-diplomatico-en-mexico.html>; Ellie Young and Jessica Ludwig, “Mexico,” in Cook, Datt, Young, Han, *Beijing’s Global Media Influence*, Freedom House, 2022, <https://freedomhouse.org/country/mexico/beijings-global-media-influence/2022>; Eva Fu, “Chinese Embassy Pressures Local Officials to Block Shen Yun Performances in Mexico,” *The Epoch Times*, May 14, 2022, <https://www.theepochtimes.com/china/chinese-embassy-pressures-local-officials-to-block-shen-yun-performances-in-mexico-4451452>.
- ¹⁴ Mei Xuan, “XUAN: An empty seat, a broken heart,” *The Washington Times*, July 21, 2010, <https://www.washingtontimes.com/news/2010/jul/21/an-empty-seat-a-broken-heart/>; “Mother of Steven and Lydia Wang,” Falun Dafa Information Center, accessed January 3, 2024, <https://faluninfo.net/mother-of-steven-wang/>.
- ¹⁵ Jinzhong City Education Network, 2010.
- ¹⁶ “Sixty Falun Gong Practitioners Arrested for Distributing Shen Yun DVDs,” Minghui, May 11, 2014, <https://en.minghui.org/html/articles/2014/5/11/700.html>.
- ¹⁷ David Ownby, *Falun Gong and the Future of China* (New York: Oxford University Press, 2008).
- ¹⁸ “Shen Yun ‘Reminds Me of Why I Chose to Study China,’ Professor Says,” *The Epoch Times*, March 15, 2018, <https://www.theepochtimes.com/shenyun/shen-yun-reminds-me-of-why-i-chose-to-study-china-professor-says-2-2467005>.
- ¹⁹ “Chinese Agents Use Coronavirus Fears to Attack US-based Shen Yun,” Falun Dafa Information Center, February 26, 2020, <https://faluninfo.net/chinese-agents-use-coronavirus-fears-to-attack-us-based-shen-yun/>.

²⁰ Blake Montgomery, "Coronavirus Is Spreading. So Are Bogus Fears of Shen Yun," *Daily Beast*, February 26, 2020, <https://www.thedailybeast.com/coronavirus-is-spreading-so-are-bogus-fears-of-shen-yun-dancers>; KMTV Staff, "Coronavirus rumors surround Shen Yun performances," KMTV, February 25, 2020, <https://www.3newsnow.com/news/local-news/coronavirus-rumors-surround-shen-yun-performances>.

²¹ See blog entries for February 26-29: Leeshai Lemish, "Not Buying It," *On Tour Daily Diary (blog)*, February 26, 2020, <https://www.shenyunperformingarts.org/blog/view/article/e/q7ccljiAlcg/on-tour-daily-diary.html>; Leeshai Lemish, "Going After Us With a Virus?," *On Tour Daily Diary (blog)*, February 27, 2020, <https://www.shenyunperformingarts.org/blog/view/article/e/q7ccljiAlcg/on-tour-daily-diary.html>; Leeshai Lemish, "CCP Girl Talk," *On Tour Daily Diary (blog)*, February 29, 2020, <https://www.shenyunperformingarts.org/blog/view/article/e/q7ccljiAlcg/on-tour-daily-diary.html>.

²² York Pedia article from 2020 on file with the Falun Dafa Information Center. Regarding the CCP's broader use of this tactic see: Sarah Cook, "China's Increasingly Aggressive Tactics for Foreign Disinformation Campaigns," *The Diplomat*, September 18, 2023, <https://thediplomat.com/2023/09/chinas-increasingly-aggressive-tactics-for-foreign-disinformation-campaigns/>.

²³ Larry Ong, "Paid Insert in Wall Street Journal Carries Chinese Propaganda," *The Epoch Times*, <https://www.theepochtimes.com/article/paid-insert-in-wall-street-journal-carries-chinese-propaganda-2211937>; See above: "Incidents & Evidence," *Who's Afraid of Shen Yun*.

²⁴ "Conflicts between Falun Gong teachings and western moral & ethic principles," Consulate-General of the People's Republic of China in Chicago, November 2, 2009, http://chicago.china-consulate.gov.cn/eng/zt/z83/200911/t20091102_5425506.htm.

²⁵ "Conocer a "Falun Gong", Secta Destructiva detrás de "Shen Yun" [Meet "Falun Gong", Destructive Sect Behind "Shen Yun"]," Embajada de la Republica Popular China en los Estados Unidos Mexicanos, May 12, 2023, http://mx.china-embassy.gov.cn/esp/sgjs/202205/t20220512_10684748.htm; "澳媒：神韵晚会夹杂着过多的政治色彩 [Australian media: Shen Yun performance is too political]," August 24, 2017, Wugong County People's Government Office, http://www.wugong.gov.cn/xw/ztl/2019nztlszt/fxjipachx/dtjl/201708/t20170824_735425.html; ""神韵晚会"真相 [The Truth About Shen Yun]," Consulat Général de la République Populaire de Chine à Marseille, February 21, 2023, https://web.archive.org/web/20231230181629/http://marseille.china-consulate.gov.cn/zlgzxbd/202302/t20230221_11028757.htm.

²⁶ See above: "Incidents & Evidence," *Who's Afraid of Shen Yun*.

²⁷ Nate Schenkkan and Isabel Linzer, "China: Transnational Repression Origin Country Case study," *Out of Sight, Not Out of Reach: The Global Scale and Scope of Transnational Repression*, Freedom House, February 2, 2021, <https://freedomhouse.org/report/transnational-repression/china>.

²⁸ (河南) 省委防范和处理邪教问题领导小组 2017年工作要点 2017-03-31 (简称"豫") Key Points in the 2017 Work of Leading Group for Prevention and Handling of Xie Jiao-related Issues of CCP (Henan) Provincial Committee, March 31, 2017, posted via Association for the Defense of Human Rights and Religious Freedom, <https://www.adhrf.org/wp-content/uploads/2017/12/henan-20170405.pdf>.

²⁹ Office of Public Affairs, "Illegal Agents of the PRC Government Charged for PRC-Directed Bribery Scheme," United States Department of Justice, May 26, 2023, <https://www.justice.gov/opa/pr/illegal-agents-prc-government-charged-prc-directed-bribery-scheme>; "US Government Charges CCP Agents for Bribery Scheme Targeting Falun Gong," Falun Dafa Information Center, May 27, 2023, <https://faluninfo.net/us-government-charges-ccp-agents-for-bribery-scheme-targeting-falun-gong/>.

³⁰ Multiple incidents are listed in reports on South Korea and Japan. U.S. Department of State, "2020 Report on International Religious Freedom: South Korea," May 12, 2021, <https://www.state.gov/reports/2020-report-on-international-religious-freedom/south-korea/>; U.S. Department of State, "2020 Report on International Religious Freedom: Japan," May 12, 2021, <https://www.state.gov/reports/2020-report-on-international-religious-freedom/japan/>; U.S. Department of State, "2020 Report on International Religious Freedom: Moldova," May 12, 2021, <https://www.state.gov/reports/2020-report-on-international-religious-freedom/moldova/>; U.S. Department of State, "2019 Report on International Religious Freedom: Japan," June 10, 2020, <https://www.state.gov/reports/2019-report-on-international-religious-freedom/>; U.S. Department of State, "2019 Report on International Religious Freedom: South Korea," June 10, 2020, <https://www.state.gov/reports/2019-report-on-international-religious-freedom/south-korea/>; U.S. Department of State, "2019 Report on International Religious Freedom: Peru," June 10, <https://www.state.gov/report/custom/0a052b5d7d/>; U.S. Department of State, "2017 Report on International Religious Freedom: Vietnam," 2018, <https://www.state.gov/report/custom/a2bb14af74/#!>; U.S. Department of State, "2016 Report on International Religious Freedom: South Korea," 2017, <https://www.state.gov/wp-content/uploads/2019/01/Korea-Republic-of-1.pdf>.

³¹ Leeshai Lemish, "Chinese Business Behind Greek Censorship?," *Who's Afraid of Shen Yun (blog)*, May 26, 2010, <http://leeshailemish.com/on-shen-yun/2010/05/27/chinese-business-motivation-behind-greek-censorship/>; U.S. Department of State, "2020 Report on International Religious Freedom: Moldova," May 12, 2021,

<https://www.state.gov/reports/2020-report-on-international-religious-freedom/moldova/>; Leeshai Lemish, "Who locked us out of Moldova's theater?," *Who's Afraid of Shen Yun (blog)*, May 28, 2010, <http://leeshailemish.com/on-shen-yun/2010/05/28/stopped-at-the-door-%e2%80%93-we-arrive-in-moldova-and-are-not-allowed-into-theater/>; "Dance performance canceled in Ecuador under pressure from Chinese embassy," IFEX, May 26, 2015, <https://ifex.org/dance-performance-canceled-in-ecuador-under-pressure-from-chinese-embassy/>; See more on the incident in Malaysia in "Incidents & Evidence," *Who's Afraid of Shen Yun (blog)*.

³² Larry Ong, "Chinese Embassy Letter Exposes Effort to Block Shen Yun in Thailand," *The Epoch Times*, May 25, 2017, <https://www.theepochtimes.com/article/chinese-embassy-letter-exposes-effort-to-block-shen-yun-in-thailand-2251455>.

³³ U.S. Department of State, "2020 Report on International Religious Freedom: South Korea," May 12, 2021, <https://www.state.gov/reports/2020-report-on-international-religious-freedom/south-korea/>; U.S. Department of State, "2016 Report on International Religious Freedom: South Korea," 2017, <https://www.state.gov/wp-content/uploads/2019/01/Korea-Republic-of-1.pdf>.

³⁴ Sarah Cook, "The Long Arm of Chinese Censorship Reaches South Korea," *The Diplomat*, May 9, 2016 <https://web.archive.org/web/20160510101550/https://thediplomat.com/2016/05/the-long-arm-of-chinese-censorship-reaches-south-korea/>.

³⁵ Leeshai Lemish, "Lots of Difficulties in South Difficulties in South Korea," *Who's Afraid of Shen Yun (blog)*, June 12, 2023, <http://leeshailemish.com/on-shen-yun/2023/06/12/lots-of-difficulties-in-south-korea/>; Leeshai Lemish, "South Korea Update," *Who's Afraid of Shen Yun (blog)*, June 12, 2023, <http://leeshailemish.com/on-shen-yun/2023/12/20/south-korea-update/>; Kim Gwang-ju, "We hope that politicians and public officials in Busan will not attend Falun Gong events' (Consulate General of China in Busan)," *Chosun*, accessed January 4, 2024, <https://monthly.chosun.com/client/news/viw.asp?ctcd=C&nNewsNumb=202308100025>.

³⁶ Leeshai Lemish, "Dominican: Chasing the President to the Airport?," *Who's Afraid of Shen Yun? (blog)*, March 20, 2023, <http://leeshailemish.com/on-shen-yun/2023/03/20/dominican-chasing-the-president-to-the-airport/>.

³⁷ Examples include Congresswoman Michelle Steel (R-CA), David Stillwell, former Assistant Secretary for East Asia and the Pacific at the State Department, and Richard Swett, former Congressman (D-NH) and U.S. Ambassador to Denmark. Michelle Steel, "Defending Democracy: Urgent Call to Support Shen Yun in South Korea," *The Epoch Times*, November 20, 2023, <https://www.theepochtimes.com/opinion/defending-democracy-urgent-call-to-support-shen-yun-in-south-korea-5532852>; "Former Asst. Secretary of State of East Asian and Pacific Bureau Applauds Shen Yun," *NTD*, January 26, 2023, <https://www.ntd.com/shenyun/former-asst-secretary-of-state-of-east-asian-and-pacific-bureau-applauds-shen-yun-896846.html>; Weiyong Zhu, "Former Congressman, Ambassador Sees Shen Yun Multiple Times: 'It's Always Enjoyable'," *The Epoch Times*, December 28, 2022, <https://www.theepochtimes.com/shenyun/former-congressman-ambassador-sees-shen-yun-multiple-times-its-always-enjoyable-4950494>



Falun Gong zostało po raz pierwszy upublicznione w Chinach, ale obecnie **jest praktykowane przez ludzi w ponad 100 krajach** – od Bostonu po Berlin, od Moskwy po Bombaj, od Jerozolimy po Jacksonville. Dowiedz się więcej o osobach z całego świata pochodzących z najróżniejszych środowisk, które praktykują Falun Gong:

faluninfo.net/who-practices-falun-gong

Faluninfo

FALUN DAFA INFOCENTER

Faluninfo.NET jest od ponad 20 lat najbardziej wiarygodnym źródłem informacji na temat Falun Dafa (Falun Gong). Tutaj dziennikarze, naukowcy i inni specjaliści udają się po sprawdzone wiadomości i sprawozdania.

faluninfo.net
pl.faluninfo.net

Faluninfo TV

FalunInfo.TV prezentuje kolekcję nagradzanych filmów długometrażowych i krótkometrażowych, a także filmów dokumentalnych związanych z Falun Gong i prześladowaniami tej praktyki przez Komunistyczną Partię Chin.

faluninfo.tv
tv.faluninfo.net/pl

Faluninfo LIBRARY

Faluninfo LIBRARY prezentuje kolekcję książek, czasopism, raportów dotyczących praw człowieka i artykułów związanych z Falun Gong i prześladowaniami tej praktyki przez Komunistyczną Partię Chin.

library.faluninfo.net



Zeskanuj kod QR i obserwuj nas na swoich ulubionych kanałach mediów społecznościowych

